

INFO

Comune di Bra, Ufficio Turismo e Manifestazioni
tel. 0172430185 - fax 0172418601
www.comune.bra.cn.it - turismo@comune.bra.cn.it
www.teatropoliteamabra.it
IMMAGINARE - studio fotografico. Via V. Emanuele 61
tel e fax 0172412950 - 3356478298
www.immaginare.it - info@immaginare.it

INGRESSI

intero
€ 8,00 - Abbonamento: € 20,00
ridotto (fino a 18 e oltre i 65 anni, studenti universitari)
€ 6,00 - Abbonamento € 16,00
prevendita presso:
Comune di Bra, Ufficio Turismo e Manifestazioni
Palazzo Mathis, piazza Caduti per la Libertà 20

LINK

www.aidama.it - www.fantadia.it - www.multivisione.com - www.multivisioni.it
www.agrfoto.com - www.andreaferoni.it



grafica IMMAGINARE - stampa COMUNICAZIONE - Bra



studio fotografico
IMMAGINARE



Incontro con la Multivisione

ottava edizione

3° edizione internazionale

**Civico Teatro
Politeama Boglione**
piazza Carlo Alberto



BRA



Città di Bra

6-7-8-9 Novembre 2008

Incontro con la multivisione 2008

DIGITAL REVOLUTION

Torna anche quest'anno l'appuntamento autunnale con la multivisione, la spettacolare forma di espressione artistica che abbina la fotografia e la musica.

La rassegna di Bra, prima esperienza del genere in Piemonte, è giunta ormai alla ottava edizione e si svolgerà dal 6 al 9 novembre 2008 presso il Civico Teatro Politeama Boglione.

La grande novità di questa ottava edizione è lo stravolgimento che la tecnologia digitale ha portato anche nel campo della multivisione.

Tutte le opere in programma si baseranno infatti su questa nuova tecnologia, che apre al mondo della creatività nuove e straordinarie strade.

Roberto Tibaldi

Ancora una volta Bra sarà protagonista di una delle forme d'arte visiva tra le più moderne e suggestive: la multivisione.

Gli "incontri" braidesi saranno un'occasione per toccare con mano la qualità artistica e la suggestione di uno spettacolo che alterna immagini a musiche, esaltando il valore dello scatto fotografico e la potenza suadente delle sette note.

Da un lato quindi la capacità di cogliere un attimo, dall'altro la possibilità di far vibrare i sentimenti grazie ad un richiamo primordiale.

Sotto questo profilo la nostra città, anche grazie alla presenza di valenti professionisti, ha saputo conquistarsi un posto di rilievo all'interno del panorama continentale, con "incontri" che hanno saputo catalizzare l'attenzione degli addetti ai lavori e non solo.

Questo perché dalla semina compiuta negli anni passati, e dalle riproposizioni della multivisione in occasione dei principali eventi cittadini,

è nato un interesse e una passione autentica da parte di un pubblico nuovo che, ne sono sicuro, non mancherà di raggiungere Bra per quest'ennesimo importante appuntamento.

Camillo Scimone, sindaco di Bra

l'attrezzatura analogica in una delle passate edizioni



Giovedì ore 21.00

NATURA SENZA CONFINI

Roberto Tibaldi (Bra) MULTIVISIONE
Donato Stolfi (Torino) BATTERIA E PERCUSSIONI

Singolare spettacolo di multivisione in cui le cinque opere in programma, legate dal comune soggetto naturalistico, verranno intervallate e legate tra di loro dalle ancestrali performances musicali di Donato Stolfi, noto percussionista jazz di Torino.

Arcobaleno, il colore nella natura Wings 2,35:1, 13 min. **ROBERTO TIBALDI**



Una tavolozza cromatica sulle note delle variazioni Goldberg di J.S. Bach per pianoforte. L'emozione di un fiore nel vento, di un cielo al tramonto, dei riflessi cromatici di un ruscello, di un mare che si tinge di mille colori. Semplicemente: la bellezza della natura.

Magica Islanda Wings Platinum 2,35:1, 26 minuti

ROBERTO TIBALDI

"Dio creò il cielo e la terra in sei giorni, poi si riposò. Ma si dimenticò dell'Islanda... qui infatti la creazione continua ogni giorno". Sola in mezzo all'Oceano è l'isola delle cascate e delle acque impetuose, dei vulcani attivi e delle gigantesche colate laviche, dei geyser testimoni del suo cuore bollente, che convive con i ghiacciai più estesi d'Europa.



Terra Wings Platinum 2,35:1, 6,30 minuti

ROBERTO TIBALDI



"La terra ha musica per coloro che ascoltano". Questa frase di William Shakespeare ben riassume il contenuto di questa breve ma intensa multivisione, in cui le forme primordiali delle rocce interagiscono con i suoni ancestrali del "Rituale" del maestro Patrizio Esposito.

Parchi senza frontiere Wings Platinum 2,35:1, 18 minuti

ROBERTO TIBALDI

"Ignorare i limiti, le proprietà, i territori, le frontiere, questo è il sacro voto della natura ... Qui, montagne e altipiani, pascoli e foreste, valloni e radure, come lenti vascelli dalle vele porpora, guidano l'uomo verso un miracolo senza fine, verso un avvenire di bellezza e di pace." Questa frase del francese Jean Siccardi ben riassume la vocazione dei due parchi transfrontalieri (Parc National du Mercantour e Parco Naturale Alpi Marittime) che con questa multivisione festeggiano i loro venticinque anni di vita.



Aves Wings Platinum 2,35:1, 5 minuti

ROBERTO TIBALDI



Un omaggio ad una delle più grandi passioni di Roberto: la fotografia naturalistica, ed in modo particolare al mondo degli uccelli. Un'opera "senza capo né coda, solo ali"...



Giovedì ore 21

Venerdì ore 21.00

Claudio Tuti (Gemona - Ud)
Roberto Tibaldi (Bra)
Francesco Lopergo (Padova)
Alex Rowbotham (GB)

Spaventapasseri *M.Objects 3:2, 9 minuti*

Tutto su questa terra viene contaminato. Gli spaventapasseri vengono deturpati dagli agenti atmosferici fino ad essere distrutti; l'uomo dalla voglia di potere e possedere il mondo da parte dei potenti con conseguenze che conducono alla guerra e all'autodistruzione.

CLAUDIO TUTI

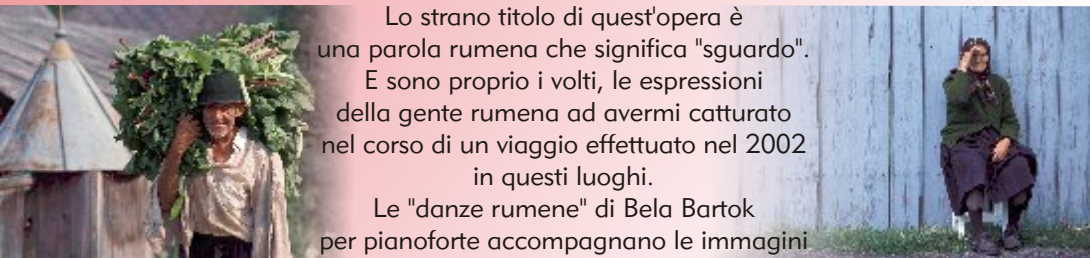


Priviti *Wings Platinum 2,35:1, 5 minuti*

Lo strano titolo di quest'opera è una parola rumena che significa "sguardo". E sono proprio i volti, le espressioni della gente rumena ad avermi catturato nel corso di un viaggio effettuato nel 2002 in questi luoghi.

Le "danze rumene" di Bela Bartok per pianoforte accompagnano le immagini

ROBERTO TIBALDI



6 maggio 1976... *M.Objects 3:2, 11 minuti*

CLAUDIO TUTI



In Friuli la terra trema. Nulla da quel momento è stato come prima: non la terra, non le cose, non le persone. In un minuto si è cancellato il passato e arreso il presente; ma con coraggio quasi testardo, la gente ha ricominciato a vivere, a sperare, a ricostruire, a credere in un possibile futuro
15 settembre 1976.

In Friuli la terra trema, ancora. Fu allora che i friulani pensarono che non solo il loro presente, ma anche il loro futuro fossero vinti. Oggi sappiamo che non è stato così.

Canto *Wings Platinum 2,35:1, 5 minuti*

FRANCESCO LOPERGOLO

Di colpo tutto si fa differente al posto dell'universo gelido, regolato da leggi cieche e dominato da forze immani, vi si mostra la bellezza, il calore, il conforto, simile all'eco di una musica lontana. (Dario Fertilio)



Tutto scorre, nulla rimane fermo *Watchout 16:9, 10 minuti*

ALEX ROWBOTHAM



Commissionato dalla Società di energia elettrica SELEDISON per essere installato permanentemente presso aquaprad, il centro visite con acquari di pesci d'acqua dolce del Parco Nazionale dello Stelvio in Alto Adige. Naturalmente l'argomento centrale di questa multivisione è l'acqua messa a fuoco in tutte le sue forme, che si manifestano nei diversi paesaggi ed ecosistemi del Parco Nazionale.

La forza della natura, l'energia della natura.

Immagini e video: Alex Rowbotham, Gianni Bodini, archivio del Parco Naz. dello Stelvio. Musica originale: Andrew T. Mackay.

Per loro non c'era posto *Wings Platinum 4:3, 10 minuti*

FRANCESCO LOPERGOLO

Don PIERANTONIO CASTELLO

Solo nell'esilio si arriva a capire fino a che punto il mondo è sempre stato un mondo di esuli (Elias Canetti).



Dormirei poco, sognerei di più *Wings Platinum 2,35:1, 8 minuti*

ROBERTO TIBALDI, FRANCESCO LOPERGOLO

Il lavoro nasce dalla libera rilettura de "La marionetta" il testamento spirituale dello scrittore Gabriel Garcia Marquez, visualizzato attraverso le straordinarie immagini in bianco e nero di Angelo Tassitano (gruppo fotografico Mignon): una profonda riflessione sulla vita dell'uomo.



Venerdì ore 21

Sabato ore 17.00

Carlo Antonio Conti (Faenza)
Cristina e Franco Toso (Trieste)
Gruppo Fotografico Quaderni Visivi (Buccinasco - Mi)
Fulvio Beltrando (Revello - Cn)
Claudio Tuti (Gemona - Ud)

Alba sulla città indistinta Wings Platinum 16:9, 7 minuti **CARLO ANTONIO CONTI**



E' la descrizione poetica della situazione limite nella quale crescono le nostre città periferiche, con nuove cattedrali, nuovi idoli e un nuovo percorso psicologico di abbandono del passato, sempre presente negli spazi vuoti e nelle zone di confine della trasformazione.

Athos, la montagna dello spirito Wings 3:2, 18 min. **CRISTINA e FRANCO TOSO**

Vivere cinque giorni come un monaco in una comunità religiosa dalle regole ferree e tradizioni millenarie, nel principale luogo di culto della chiesa greco-ortodossa, dove le donne non possono mettere piede.



Pendolare a progetto Wings 3:2, 8 min. **G. F. QUADERNI VISIVI**

La quotidianità in cui molti lavoratori si ritrovano può nascondere qualcosa di ... diverso ?



Nanuq, la leggenda delle terra dei ghiacci Wings 2,35:1, 12 m. **FULVIO BELTRANDO**

Siamo ai primi di Novembre, con una temperatura di -30° Celsius e in una giornata



segnata da un forte vento proveniente dal nord, un Orso Polare si aggira nei pressi della baia di Hudson (Canada) aspettando che il mare geli nuovamente per poter ritornare a cacciare le foche le sue prede preferite, così da ricostruire lo spesso strato di grasso perso nei mesi estivi che lo sostiene e lo protegge dalle basse temperature e dalle acque gelide del grande nord. "Nanuq" è il nome in idioma Inuit dell'Orso Polare. Il lavoro ci farà

incontrare questo grande plantigrado e con lui anche la maggior parte della fauna artica.

La vita in un film M. Objects 2,35:1, 10 minuti

Le cose che contano di più nella vita sono le persone che ami, il passato che ascolti e i ricordi che lasci. La nostra storia continuerà poi a vivere nella memoria di chi ci ha amato.



CLAUDIO TUTI

Lo jing della forma e del colore Wings 16:9, 12 min. **CARLO ANTONIO CONTI**

E' un viaggio ideale nell'identità mia personale, della mia città e nell'arte e se vogliamo anche universale, nella realizzazione finale con i 4 elementi costitutivi del creato. Esso si svolge nelle strade della mia Faenza, da casa mia alla Bottega Ceramica Gatti, che ne è uno dei luoghi artisticamente più vivi, ove vengono prodotte opere in ceramica per artisti della fama di Paladino e Ontani. Racconta della esperienza vissuta in quel luogo d'arte che ho percepito come magico ove l'evoluzione spirituale degli uomini si respira come fosse un elemento sacro del vivere.



Sabato ore 17

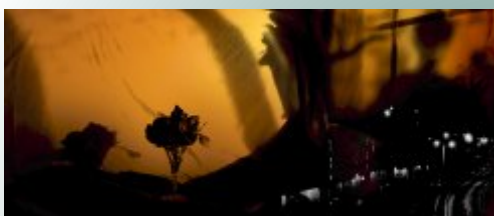
Sabato ore 21.00

Francesco Lopercolo (Padova)
Erwin Skalamera (Trieste)
Cristina e Franco Toso (Trieste)
Pierluigi Bortoletto e Fulvia Rescazzi (Savona)
Alex Rowbotham (GB)
Aldo di Russo (Roma)
Diego De Riz (Belluno)

Tutti i colori del buio Wings Platinum 2,35:1, 9 minuti

FRANCESCO LOPERGOLO

La cosa piu' grande che si possa fare per un bambino non vedente è quella di aiutarlo ad innamorarsi del mondo.



Okavango Wings 2,35:1, 9 minuti **FRANCESCO LOPERGOLO, ERWIN SKALAMERA**



L'onda di piena nasce dalle montagne e dalla foreste dell'Angola, discende i letti dissecati dai fiumi, bagna le pianure, ridona la vita ai pascoli del Botswana. Infine si apre a ventaglio in un delta irreali di acqua e verde, destinata a perdersi nel mare di sabbia del Kalahari. Si rinnova così, ogni anno, il paradosso geografico dell'Okavango, il fiume che muore nel deserto senza mai riuscire a vedere l'oceano. Immagini di Erwin Skalamera.

Necropoli Wings Platinum 16:9, 26 minuti

CRISTINA e FRANCO TOSO

Dachau, Natzweiler-Struthof, Dora, Bergen-Belsen, Harzungen, sono le tappe che Boris Pahor, triestino sloveno, classe 1913, ha percorso in quello che definisce il "mondo crematorio". Candidato al premio Nobel per la letteratura con "Necropoli", Pahor narra la storia dei lunghi mesi trascorsi nei campi di concentramento assieme ai prigionieri politici di ogni nazionalità lungo un percorso straziante nel mondo dei morenti.



Aotearoa Wings 2,35:1, 8 min.

PIERLUIGI BORTOLETTO, FULVIA RESCAZZI

All'inizio era il nulla dal quale ebbe origine la notte. In questa perfetta oscurità il Cielo giaceva tra le braccia della Terra ed i loro figli, stretti tra i corpi avvinghiati, sentivano un'ardente desiderio di libertà, fino a che uno di loro, il dio Tane, che aveva sembianze di un albero, facendo forza con il suo tronco, distaccò i genitori dal loro abbraccio e li divise per sempre. In un vortice di venti e di luce Aotearoa era stata creata.



Habere Watchout 3:1, 4 minuti

ALEX ROWBOTHAM, ALDO DI RUSSO

Il cliente è l'associazione dei costruttori di Roma. L'occasione è la loro assemblea annuale nella quale ho proposto di presentare un aspetto storico - culturale del "costruire" come necessità dell'"abitare". La Multivisione è ispirata alle "città invisibili" di Calvino. La città ideale centrata sulla cultura o sull'industria, sulla religione o sulla natura è oggi centrata su quel "soffio urbano" che rappresenta il discriminante della qualità della vita dei cittadini.



Ladri di fiori Wings Platinum 3:2, 4 min.

DIEGO DE RIZ



Una poetica visione del presente e del passato nel fantastico momento della fioritura nei campi di grano.

Inventare la città Watchout 3:1, 5 minuti **ALEX ROWBOTHAM, ALDO DI RUSSO**

La seconda parte del lavoro iniziato lo scorso anno per ACER ci porta verso le frontiere dell'immaginazione e della percezione come le chiavi interpretative necessarie alla vita quotidiana. Ogni luogo, ogni palazzo, ogni angolo della nostra città prende significato dall'uso che se ne fa e da come lo si guarda, senza di noi come "interpreti" quello che viene costruito dall'uomo sarebbe "invisibile". Un paradosso Felliniano fa da chiosa all'idea che la vita sia una continua narrazione e che ciascuno di noi possa essere il cantastorie di se stesso.



Sabato ore 21

Domenica ore 17.00

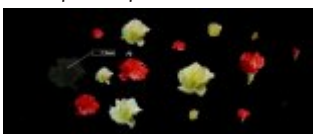
Mal Padgett (Melbourne - Australia) MULTIVISIONE

Ad accompagnare la serata e rendere omaggio al paese che Mal rappresenta ci sarà inoltre una performance musicale di Andrea Ferroni, musicista di Torino specializzato in sonorità australiane e grande conoscitore del didgeridoo che accompagnerà la proiezione di immagini aborigene che lo stesso Mal realizzerà per l'occasione.

Andrea Ferroni (Torino) DIDGERIDOO

Time (2001) Watchout 3,33:1, 4 minuti

"Time" è un video muto preparato per un museo di Melbourne come installazione permanente. E' uno studio su come noi misuriamo il tempo, su come le cose cambiano nel corso del tempo, su quanto il tempo sia parte delle nostre vite. E' stato progettato come un ciclo continuo, così come inizia finisce.



Coffee (1995) Watchout 3,33:1, 2,38 minuti

Nel 1996 i PC multimediali erano una novità e le magie dell'AV erano cosa passata. "Coffee" è stato creato per mostrare cos'era la multivisione quando si serviva di belle fotografie, grande musica e una interessante idea per catturare l'immaginazione.



Antartic adventure (1997) Watchout 3,33:1, 8 minuti

Antarctic Adventure era l'ultima installazione di una mostra permanente a Hobart, in Tasmania. La maggior parte della mostra era soltanto scienza e fatti descritti senza emozioni. La multivisione originale a 28 proiettori proietta l'emozione e la bellezza dell'antartico su uno schermo di 15 per 4 m con un audio mix a 6 bande. Furono utilizzati 7 ore di interviste, mixati con la bellissima musica originale di Dale Cornelius. Terry Hope ha scattato inoltre le foto da aggiungere a quelle già fornite dal governo e dalle agenzie fotografiche. La proiezione era fatta interamente con Photoshop, convertita in questa versione Watchout partendo dai files originali.



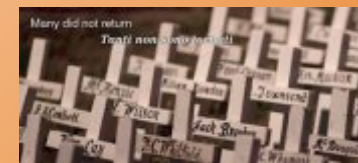
Love leaves (2001) Watchout, 3,02 minuti

"Love Leaves" che in italiano si può tradurre come "foglie d'amore" oppure, "l'amore se ne va", è una poesia scritta da Mal Padgett nel 2000 ed è diventata una delle sue multivisioni preferite. Il significato è chiaro, ma la buona notizia è che l'autore ha finalmente trovato il vero amore ed è molto felice! Mal ha collaborato per questo lavoro con il disegnatore Dave White ed il compositore Dale Cornelius.



Avenues of Honour (2003) Watchout 3,33:1, 3,09 minuti

In grandi e piccoli paesi dell'Australia ci sono viali di alberi lungo la strada che porta alla campagna. Ogni albero piantato è il ricordo di una persona morta in guerra e racconta una storia. Sulle note del Notturmo n. 2 di Chopin, questa multivisione contempla la realtà che sta dietro a questi alberi. Mal ha scritto i testi ed ha collaborato con il fotografo Terry Hope per le foto ed il video.



Peter Walton's Australia (2003) Watchout 3,33:1, 3,50 minuti



Peter Walton è uno dei più famosi fotografi panoramisti d'Australia. Per oltre 30 anni ha attraversato il paese catturando la maestosità e la bellezza di questo paesaggio unico. Immagini mozzafiato accompagnate da un bellissimo pezzo musicale di Dale Cornelius.

Gantcho of Melbourne (2005) Watchout 3,33:1, 3,40 minuti

Se la musica ci lasciasse, cosa perderemmo? Si chiedeva Tchaikovsky. Ma se ci lasciassero i fiori, cosa perderemmo? Musica e fiori hanno la stessa forza di coinvolgimento emozionale. Gantcho è un immigrato che viene dalla Bulgaria. Durante il giorno fa l'infermiere ma la notte diventa un artista che lavora con 7000 fiori in una delle più grandi attrazioni di Melbourne.



Odofoto (2005) Watchout 3,33:1, 7,23 minuti



Il contachilometri: un banale oggetto a cui non daremmo che un fuggevole sguardo. Da quando ha comperato la sua automobile due anni fa, Mal ha tentato di scattare fotografie quando il suo contachilometri segnava un multiplo di 250 (750, 1000, 1250, 1500, etc) o qualche altra rilevante combinazione di numeri. Decisamente qualcosa di insolito e geniale!

Thank your for not smoking (2007) Watchout 3,33:1, 3,27 minuti

Qualcuno tra i familiari di Mal vive in campagna a tre ore da Melbourne. Lungo la strada deve passare per Latrobe Valley che ha la maggior parte delle centrali elettriche alimentate da enormi quantità di carbone. Mal è sempre stato convinto che una centrale in particolare avesse emissioni davvero sporche per vie delle nere colonne di fumo prodotte. Quando le informazioni sul riscaldamento globale divennero note, Mal scoprì quanto ciò fosse vero.



100 People (2007) Watchout 3,33:1, 5,48 minuti

Il testo per questa multivisione è tratto da uno di quelle catene di S. Antonio "mandalo ad altre 10 persone per avere fortuna per sempre". Se il mondo fosse fatto di 100 persone quante sarebbero uomini, e quante donne? Quanti sarebbero europei? Quanti possederebbero



la maggior parte della ricchezza e dove la possederebbero? Musica originale Dale Cornelius, design Anthony Ginns animazione Alf Kuhlmann, foto Lonely Planet Images.

Domenica ore 17

Gli autori



Carlo Antonio Conti (Faenza)

Poeta e fotografo dilettante dai 18 anni, da poco sono entrato nel mondo dell'espressione multivisiva grazie ad AIDAMA e ai suoi maestri storici. Frequento i circoli fotografici di Forlì e Bologna, partecipo ai concorsi e ai seminari nazionali con le mie produzioni, ma soprattutto la partecipazione ai festival e alle rassegne hanno contribuito a farmi conoscere e migliorare sempre. Collaboro con il Teatro Comunale di Forlì, col Museo Ornitologico Ferrante Foschi e col Parco delle Foreste Casentinesi per produzioni geografico-naturalistiche. Tuttavia sono i lavori di fantasia e poesia a darmi le maggiori gratificazioni.



Francesco Lopercolo (Padova)

Sceglie la multivisione per poter visualizzare la musica, sua grande passione. Inizia così il suo percorso artistico accumulando esperienze nel linguaggio della comunicazione visiva. Oltre a produzioni di multivisioni classiche su schermo di grande impatto emotivo, realizza scenografie visive per spettacoli di danza, concerti e teatro. E' specializzato in proiezioni di immagini direttamente sulle strutture architettoniche, con le quali crea progetti visivi nuovi e affascinanti. Ritene che la condivisione e il confronto fra artisti possa essere volano di grande crescita, per questo motivo organizza ogni due anni ad Asolo Fantadia, festival internazionale di multivisione.



Fulvio Beltrando (Revello - Cn)

Nato 51 anni fa, vive Revello (Cn) un piccolo paese della val Po. Da sempre è appassionato di natura, di montagna e di fotografia ed è grazie a queste passioni che ha effettuato diversi viaggi nell'artico Canadese e Norvegese. Collaboratore dell'agenzia Panda Foto, le sue fotografie sono pubblicate su diverse riviste Italiane. Da un anno e solo dopo aver conosciuto Roberto Tibaldi, si è avvicinato al mondo della multivisione, scoprendo così un nuovo mezzo comunicativo, capace di suscitare nel pubblico grandi emozioni.



Roberto Tibaldi (Bra - Cn)

Nato a Bra nel 1959, appassionato di montagna, natura, musica classica e fotografia. Fa di quest'ultima passione la sua professione nel 1993, dopo una precedente esperienza lavorativa presso un museo di storia naturale di Bra. Riesce a fondere tutti i suoi interessi nella multivisione, realizzando opere sia per espressione personale che su commissione.



Quaderni visivi (Buccinasco - Mi)

Quaderni Visivi è un gruppo nato nel 2003 nella provincia milanese, con l'intento di promuovere l'uso della immagine fotografica come linguaggio significativo per lo sviluppo dell'espressione artistica in ogni ambito, senza costrizioni di carattere tecnico né strumentale. Secondo queste premesse, il gruppo si è avvicinato alla multivisione dopo l'approccio con alcuni autori del calibro di Francesco Lopercolo e Roberto Tibaldi, mediati da una componente del gruppo stesso, da tempo autrice di lavori di multivisione: Flavia Bozzini.



Cristina e Franco Toso (Trieste)

Cristina è una grande appassionata di musica mentre Franco è un alpinista ed un innamorato della fotografia. Assieme condividono da anni la passione per la natura ed i viaggi in vari paesi del mondo per documentarne usi e costumi. Nel 1998 entrambi si avvicinano alla multivisione scoprendo questa forma di espressione come mezzo di comunicazione personale adatto più di ogni altro a riproporre le emozioni vissute nel corso delle loro esperienze. Cristina in particolare cura la scelta dei brani musicali mentre Franco si occupa della programmazione..



Diego De Riz (Belluno)

Nato e residente a Belluno si accosta alla fotografia negli anni 70. La scoperta della multivisione avviene verso la metà degli anni '90, un incontro straordinario che diventa più intenso e importante da quando è pensionato. Ama viaggiare principalmente per conoscere popoli e culture diverse. I suoi lavori spaziano a 360° come il nome della sua associazione.



Claudio Tuti (Gemona - Ud)

È nato e vive a Gemona, nel cuore del Friuli. Dopo alcune esperienze nel campo della pittura, ha iniziato a fotografare nel periodo del post terremoto testimoniando soprattutto la ricostruzione e la rinascita del tessuto sociale. Da alcuni anni si dedica alla multivisione affrontando tematiche sociali, naturalistiche e reportage di viaggi.



Pierluigi Bortoletto e Fulvia Rescazzi (Savona)

Fulvia e Pierluigi Bortoletto vivono e lavorano a Savona nella Riviera Ligure di Ponente: una terra dura e difficile dai panorami superbi che amano particolarmente. Si occupano per passione di video e fotografia naturalistici esterni e subacquei partecipando a concorsi nazionali ed internazionali. Hanno iniziato sfruttando l'esperienza di Pier - subacqueo professionista, e artistica di Fulvia - appassionata di danza e musica - per la realizzazione di video-musicali e documentari subacquei riproposti anche in forma di serie sonorizzate e diaporama.



Mal Padgett (Melbourne - Australia)

Mal ha lavorato per oltre 20 anni nell'industria dell'audiovisual e si è ora specializzato nella creazione di programmi in multivisione ed installazioni per manifestazioni aziendali, musei e centri visite per i turisti. Attraverso i festival ha riscoperto la gioia di realizzare le multivisioni solo per l'arte e non per il messaggio commerciale.



Alex Rowbotham (GB)

Alex Rowbotham è un fotografo di fama internazionale e vincitore di premi internazionali come "media designer". La sua collezione di immagini abbraccia più di 16 anni di attività e comprende Paesi come l'Australia, l'Inghilterra, l'Italia ed gli Stati Uniti. La sua passione per l'immagine proiettata è cominciata durante i suoi anni di studio nel settore del film e della televisione negli anni 80, e da allora ha creato installazioni per musei ed eventi in tutta Europa.

A.I.D.A.M.A.

Associazione Italiana Degli Autori Multivisione Artistica

La storia

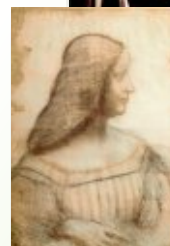
AIDAMA è nata nel 1994 a Rieti per creare uno spazio nuovo per tutti gli artisti che intendono esprimersi con la fotografia ma andando oltre la stessa. L'idea base di usare la fotografia come mattone per costruire un edificio che fosse un'opera d'arte trovò rapidamente riscontro in molti appassionati di fotografia.

I nuovi concetti di Idea-Immagine-Suono, proposti da Aidama, sostituirono rapidamente le semplici sequenze di diapositive accompagnate da un commento sonoro. Il messaggio Aidama era quello appunto di creare maggiore correlazione fra le varie componenti della multivisione, indicando strade per la costruzione di programmi che non solo permettessero di apprezzare una bella immagine, ma che offrissero allo spettatore una emozione globale dettata dall'importanza del messaggio, della regia, della scelta musicale e dalla capacità tecnica di assemblare il tutto.

L'attività

- L'Associazione Italiana degli Autori Multivisione Artistica è una associazione culturale non a scopo di lucro che intende:
- promuovere la multivisione in Italia
 - essere punto di riferimento preciso e coinvolgente per tutti gli appassionati di multivisione
 - contribuire alla crescita artistica e tecnica dei suoi soci
 - intervenire nelle organizzazioni nazionali ed internazionali con lo scopo di fornire una serie di informazioni utili per contribuire, migliorare e ottimizzare le manifestazioni di multivisione
 - diffondere la multivisione in maniera capillare nelle varie regioni d'Italia, promuovendo serate con programmi degli stessi autori
 - produrre spettacoli inediti di multivisione
 - offrire tutte le informazioni riguardanti le attività di multivisione in Italia e all'estero.

www.aidama.it
info@aidama.it
segreteria@aidama.it



installazioni per musei



eventi spettacolari

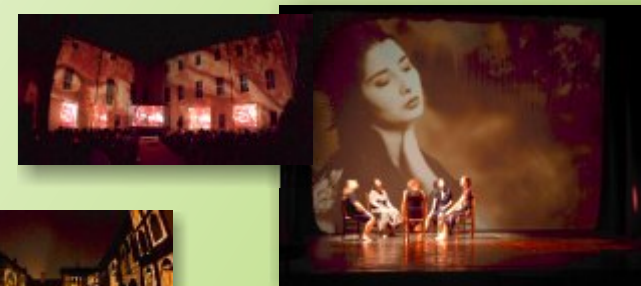


musica dal vivo e multivisione



danza e multivisione

la multivisione ... un mezzo versatile per la cultura



multivisioni sulle strutture