

INFO

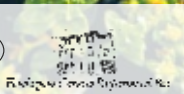
Comune di Bra, Ufficio Turismo e Manifestazioni
tel. 0172430185 - fax 0172418601
www.comune.bra.cn.it - turismo@comune.bra.cn.it
IMMAGINARE - studio fotografico. Via V. Emanuele 61
tel e fax 0172412950 - 3356478298
www.immaginare.it - info@immagine.it

INGRESSI

Concerto di Giovedì: € 10,00
Sessioni di multivisione
di Venerdì e Sabato: € 5,00
Abbonamento: € 18,00
gratuito fino a 14 e oltre i 65 anni
prevendita presso:
Comune di Bra, Ufficio Turismo e Manifestazioni
via Moffa di Lisio 14/16

LINK

www.aidama.it - www.marcopolomultivisioni.it
www.multivisioni.it - www.fantadia.it - www.hdm-stuttgart.de
www.firstimage.co.uk - www.philogden.com



Città di Bra
Assessorato alla Cultura

BRA

Civico Teatro Politeama Boglione
piazza Carlo Alberto

4-5-6 Novembre 2004

Incontro *con la*
Multivisione
sesta edizione
1° edizione internazionale



studio fotografico
IMMAGINARE



La Multivisione

E' una forma di espressione artistica che sta riscuotendo notevole successo in Italia.

Fotografia e **musica** sono i due linguaggi creativi della Multivisione.

Una serie di proiettori per diapositive, proiettano una sequenza di immagini che abbinata a musiche opportunamente scelte crea un'atmosfera coinvolgente ed emozionante. Si può così dare vita a racconti di viaggio, fiction, visioni fantastiche... La proiezione può avvenire su uno schermo, oppure sui muri di una sala o sulle strutture architettoniche di un palazzo. È inoltre una forma artistica versatile, in grado di interagire con altre espressioni artistiche, quali il teatro, la danza, la musica dal vivo.

Immagini, Musica, Idea ...

Le **immagini** fissano i ricordi. La memoria è un caleidoscopio: ricordiamo frammenti, istanti, creando nella nostra mente una sequenza di immagini e sensazioni legate tra loro, come accade nella Multivisione.

La **musica** ha il potere di evocare e suscitare un particolare stato d'animo, accompagnando lo spettatore nella visione.

L' **idea** è alla base della sceneggiatura delle immagini e rivela la sensibilità dell'autore.

Immagini, musica, idea hanno un solo obiettivo comune: far vivere un'emozione.

Incontro con la Multivisione

Nata nel 1997, è stata la prima rassegna di multivisione del Piemonte, ed ha ospitato sinora i migliori artisti italiani. In questa edizione il festival si apre agli autori esteri, iscrivendo nel proprio curriculum alcuni tra i maggiori esponenti a livello mondiale di questa affascinante forma di espressione artistica.

Programma

Giovedì ore 21.00

Concerto Jazz e Multivisione

Amarilli Quartet (Torino)

Immaginare Studio Fotografico (Bra-Cn)

Venerdì ore 21.00

I° sessione di Multivisione - *Visioni Panoramiche*

Il Parallelo Multivisioni (Padova)

Immaginare Studio Fotografico (Bra-Cn)

Sabato ore 17.00

II° sessione di Multivisione - *Internazionale*

First Image e Snappers (London-GB)

Pascal Saulay (Toulon-F)

Università dei Media (Stoccarda-D)

Sabato ore 21.00

III° sessione di Multivisione

Marcopolomultivisioni (Montebelluna-Tv)



Giovedì ore 21.00

Jazz e Multivisione

Marco Tardito

Amarilli Quartet

Amarilli Quartet è un gruppo strumentale che porta avanti una ricerca all'interno della musica contemporanea, caratterizzata dalla fusione di vari linguaggi espressivi e da molteplici richiami a diverse culture musicali. Il variegato *back-ground* musicale dei componenti del quartetto, tutti musicisti professionisti nell'ambito della musica jazz, ma con regolari studi all'interno dei Conservatori, permette addentellati culturali alle diverse culture musicali e la loro curiosità e poliedricità ha consentito loro di arricchire la sfera professionale anche in ambito Folk e teatrale.

Marco Tardito sax alto, arranger

Giorgio Giovannini trombone

Stefano Riso double bass

Donato Stolfi batteria, percussioni

Multivisione

Roberto Tibaldi

Immaginare Studio Fotografico


(9 proiettori in panoramico)

Claudio Monteverdi

scherzi e canzonette a tre voci

Il repertorio con cui Amarilli Quartet si confronta è quello degli "Scherzi" di C. Monteverdi. Questi madrigali, che Monteverdi iniziò a comporre nel 1600 e che furono pubblicati nel 1607, utilizzano le miniaturizzate sperimentazioni liriche di G. Chiabrera. Partendo dai testi dei madrigali (così come facevano i musicisti dell'epoca che componevano la musica "rivestendo le parole") abbiamo sperimentato un diverso approccio con la composizione musicale. La nostra interpretazione delle parole del testo ha aggiunto alla musica con cui le abbiamo "rivestite", una freschezza tutta attuale, arricchita da riferimenti e citazioni che fanno parte del nostro vissuto di musicisti. La scelta degli "scherzi" a tre voci è stata dettata dalla possibilità che questi offrivano di riproporre la stesura originaria in un ambito timbrico diverso, così come la primaria funzione di questi brani (nati per "sonare", cantare e ballare) ci ha consentito un approccio ritmico inconsueto, più vicino alle percussioni africane che alla ritmica Jazz. E' sorprendente, in questo senso, l'interconnessione fra il darbuca e le voci Monteverdiane.

Il repertorio di Amarilli è stato scelto e arrangiato da Marco Tardito.



Venerdì ore 21.00

Visioni Panoramiche

Francesco Lopergolo

Il Parallelo Multivisioni (ITA - Padova)

Sceglie la multivisione per poter visualizzare la musica, sua grande passione. L'innata creatività lo spinge ad andare controcorrente rispetto ai canoni della multivisione classica, questo gli permette di accumulare una grossa esperienza, che lo porterà alla scelta di diventare professionista. La chiave vincente della riuscita dei suoi lavori va cercata nella capacità di unire innovazione e sentimento anche nel settore commerciale. Ha vinto numerosi concorsi sia nazionali che internazionali. Nel 1994 è stato tra i fondatori a Rieti di AIDAMA (Associazione Nazionale Degli Autori di Multivisione Artistica), di cui è attualmente Presidente. E' direttore artistico del Festival Internazionale Fantadia, creato nel 1996 assieme a Carlo De Agnoi e Luciano Vettorato.

Roberto Tibaldi

Immaginare studio fotografico (ITA - Bra)

Appassionato di montagna, natura, musica e fotografia, fa di quest'ultima passione la sua professione, dopo una precedente esperienza lavorativa presso il museo di Storia Naturale di Bra. Riesce a fondere tutti i suoi interessi nella multivisione, realizzando opere sia per espressione personale che su commissione. Nel 2003 vince il primo premio al Concorso Internazionale Sul Diaporama di Montagna di Saint Raphael (F)

Mali, viaggio a Timbuctu

12 proiettori, 18 minuti

Perché a Timbuctù? Perché la magia è già nel nome esotico, musicale, la magia è nel mistero che la circonda Viaggio alla scoperta dei colori e delle genti del Mali.

L'Anima del Marocco

12 proiettori, 8 minuti

Sole, visi, fatica, mercati, sguardi, profumi: sono le essenze raccontate di una terra magica e misteriosa. Fotografie di Nando Casellati e Ferdinando Fasolo.

Fuori scena

12 proiettori, 5 minuti

Sguardi accattivanti, ironici, beffardi, malinconici irreverenti, raccontano un mondo di tensioni, di paure, di gioie, dietro le quinte di un circo molto particolare.

Un Parc comme un Ecrin

12 proiettori, 21 minuti

Realizzata per il più grande Parco Nazionale Francese per festeggiare i suoi 30 anni è stata proiettata in tutta la Francia in occasione di grandi eventi sull'ambiente, la natura, i parchi nazionali.

Da Van Gogh a Bacon

12 proiettori, 8 minuti

Un percorso all'interno dell'Impressionismo, fatto di emozioni che scaturiscono dalla bellezza dei quadri e dall'abbinamento con la musica.

Sabato ore 17.00

Internazionale

Phil Odgen e Nick Katteringam

First Image and Snappers (London)

Tra i più grandi studi di produzione di multivisione al mondo, vanta clienti come Mercedes, Fuji, Emi, BBC, Roll Royce. **Phil Odgen**, è stato il promotore e direttore creativo.

È stato riconosciuto con i più importanti premi nella competizioni multivisive. Insegnante nella principale scuola inglese di multimedialità, è stato riconosciuto di diritto membro del British Institute of Professional Photographers e incluso nella famosa "Producer Hall of Fame" of Ami (Associazione della Multimedialità Internazionale).

Quando i media professionali parlano di AV, Video, Multimedialità e programmazione multimediale, il nome **Nick Katteringam** è sempre presente. Ha collezionato oltre 20 tra i migliori premi internazionali e acquisito il titolo di "guru" nel 95 quando l'AMI lo ha premiato per il suo contributo nello sviluppo del linguaggio creativo.

Università dei Media (Stoccarda-D)

La Fachhochschule Stuttgart - Hochschule der Medien, università di scienze applicate è un istituto specializzato sull'insegnamento dei media. I corsi si estendono dalla stampa ad internet, dal design ad economia e commercio, dalla pubblicità alla tecnologia per la comunicazione visiva.

È frequentata da circa 3000 studenti

Pascal Saulay (Toulon-F)

Appassionato di fotografia e montagna, ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Realizza foto panoramiche a vocazione industriale per siti internet o per la formazione

professionale (metro di Parigi, Elf Antargaz, Istitut Francais de l'Energie). Da oltre 15 anni si dedica al diaporama e nel 2002

ha collaborato con lo studio Immaginare di Bra alla realizzazione della multivisione

"Un Parc comme un Ecrin"

Mongolfières (Pascal Saulay)

3 proiettori, 9 minut

Dai preparativi al soffio potente del fuoco, passeggiate e visioni aeree per questi palloni ad aria calda attraverso il paesaggio dell'ovest della Francia

Fleure de Vie (First Image)

12 proiettori, schermo unico, 4 minuti

Lavoro commissionato da Yves Saint Laurent per la presentazione di un nuovo cosmetico. Femminilità e natura sono gli elementi principali di questa raffinatissima opera.

Through the looking glass (First Image)

12+6 proiettori, panoramico, 7.30 minuti

"Attraverso il mirino" della macchina fotografica del fotografo David Lyons su una musica originale in omaggio a Claude Debussy offrono spunti di riflessione sulla vita e sulla natura umana.

A live (Scuola di Stoccarda)

12 proiettori, schermo unico, 5 minuti

Vita in provetta, veloce percorso della vita umana

Dualis (Scuola di Stoccarda)

12 proiettori, panoramico, 8 minuti

Nel profondo di una persona il bene e il male sono in continua lotta. Il male si manifesta in orgia e lotta contro il bene, ma dovrà naturalmente riunirsi nuovamente ad esso.

The rhythm of Jazz (First Image)

12 proiettori, schermo unico, 6.30 minuti

Il musicista Jazz contemporaneo Ahmed Ben Imotep desiderava dare un approccio visuale a tre brani della sua musica, in modo da cambiare le idee createsi sul modern Jazz e le sue radici

Canova (First Image)

12 + 6 proiettori, panoramico, 8 minuti

Luce, poesia, emozioni suscitate dalle opere del grande scultore



Sabato ore 21.00

Il poeta della multivisione

Carlo De Agnoi

Marcopolo Multivisioni (ITA - Montebelluna, TV)

Realizza multivisioni da oltre 12 anni.

I suoi spettacoli sono eleganti e poetici e coinvolgono la mente e il cuore degli spettatori.

Collabora con gruppi musicali per la realizzazione di scenografie multivisive.

Insegna la multivisione in seminari organizzati da associazioni fotografiche e istituti grafici.

Organizza serate e rassegne di multivisione in tutto il Veneto e Friuli.

Ha vinto numerosi premi nazionali e internazionali

All'ombra di Angkor

6 proiettori, 11 minuti

Il grande complesso archeologico di Angkor testimonia la grandiosità del popolo Khmer vissuto tra il 9° e il 13° sec.

Attorno e dentro il sito vivono i superstiti del genocidio operato dal dittatore Cambogiano Pol Pot negli anni '70 che decimò 1/3 della popolazione. Un lento ritorno alla normalità ormai fortemente inquinata dal turismo.

Almaz, la nostalgia del Deserto

6 proiettori, 15 minuti

C'è un momento del giorno in cui le cose del cielo e della terra brillano di una identica luce. È il massimo splendore dell'Universo. Poi ogni energia è richiamata alla radice. È l'"Almaz" momento di mistero in cui i cuori si riempiono di nostalgia di fronte alla nascita della notte.

I balletti di Lijian

6 proiettori, 6 minuti

I ballerini cinesi danzano le storie che fanno parte della tradizione popolare cinese. Una tradizione ancora viva nei ricordi degli anziani della vecchia cittadina di Lijian.

L'equilibrio effimero

6 proiettori, 13 minuti

Un mondo fantastico scoperto tra i meandri più nascosti della natura. Fragilissimi soggetti, quasi irreali, che al minimo contatto si dissolvono o si rovinano. Una natura delicata che mal sopporta la presenza dell'uomo. Una riflessione sul difficile equilibrio tra uomo e natura.

Un mondo scomparso

4 proiettori, 13 minuti

Memorie di un passato lontano che si tende a dimenticare o che si vuole dimenticare. Ricordi della vita nei paesini polacchi degli anni '30 e del successivo esodo forzato nella capitale. Una riflessione personale dell'autore su quegli avvenimenti.

