

**domenica 14/11 ore 16**  
**... Dietro le quinte,**  
**come nasce una multivisione**

*a cura di Roberto Tibaldi*

**ingresso gratuito**

Pomeriggio dedicato a chi, dopo aver visto la rassegna, è rimasto incuriosito da ciò che sta dietro alla realizzazione di un programma multivisivo: le attrezzature, il progetto e l'idea, la scelta delle immagini, la colonna sonora, la sincronizzazione. Con l'aiuto di esempi pratici entreremo all'interno di uno show, ne analizzeremo i passaggi, le tecniche, gli escamotages tecnici.

**domenica 14/11 ore 19,30**

*Buffet offerto dal comune di Bra*

**domenica 14/11 ore 21**  
**DANZA E MULTIVISIONE**  
**"Tu che mi guardi, io che ti racconto"**

*Balletto di officina Danza*

*Il Parallelo Multivisioni*

*(7 ballerine, 8 proiettori)*

Il desiderio di raccontarsi nasce dalla nostra memoria. Spesso, attraverso gli altri, riusciamo a trasmettere la nostra vita intrisa di sensazioni, emozioni e ricordi. La crescita dell'Uomo si sviluppa attraverso continue trasformazioni e contrasti: il dualismo a volte drammatico, insito in ognuno di noi, poeticamente illustrato dal mito di Ermafrodito, si manifesta nel conflitto tra Istinto e Ragione, tra Bene e Male, tra Sogno e Realtà. Ciò induce l'animo umano ad una ricerca, anche inconsapevole, di mutamenti interiori ed oggettivi. *Interpreti:* Elena Friso, Federica Battaglia, Cristina Minoja, Chiara Olivieri, Francesca Serafini, Marta Roverato, Anna Sadocco.

*Disegno Luci:* Elena Scolaro.

*Fotografia:* Ferdinando Fasolo.

La  
multi  
visione

**AIDAMA**

ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI MULTIVISIONE ARTISTICA

La multivisione è una forma di espressione artistica molto giovane in Italia. Si basa essenzialmente sulla capacità di unire due forme di espressione molto potenti: la fotografia e la musica. Una serie di proiettori per diapositive, in funzione simultaneamente o alternativamente, proiettano una sequenza di immagini che, abbinata a musiche opportunamente scelte, crea un'atmosfera particolarmente coinvolgente ed emozionante per lo spettatore. Si possono così creare storie, racconti di viaggio, visioni fantastiche. Tecnicamente può essere realizzata in vari modi: si può proiettare su uno schermo unico o panoramico, oppure direttamente sui muri di una sala o sulle strutture architettoniche di un palazzo. E' inoltre una forma di espressione estremamente versatile; potendo interagire anche con altre forme artistiche quali il teatro, la danza, la prosa.

AIDAMA è nata nel 1994 a Rieti per creare uno spazio nuovo per tutti gli artisti che intendono esprimersi con la fotografia ma andando oltre la stessa. L'idea base di usare la fotografia come mattone per costruire un edificio che fosse un'opera d'arte trovò rapidamente riscontro in molti appassionati di fotografia. I nuovi concetti di Idea-Immagine-Suono, proposti da Aidama, sostituirono rapidamente le semplici sequenze di diapositive accompagnate da un commento sonoro. Il messaggio Aidama era quello appunto di creare maggiore correlazione fra le varie componenti della multivisione, indicando strade per la costruzione di programmi che non solo permettessero di apprezzare una bella immagine, ma che offrissero allo spettatore una emozione globale dettata dall'importanza del messaggio, della regia, della scelta musicale e dalla capacità tecnica di assemblare il tutto.

La  
storia

L'  
attività

L'Associazione Italiana degli Autori Multivisione Artistica è una associazione culturale non a scopo di lucro che intende:

- promuovere la multivisione in Italia
- essere punto di riferimento preciso e coinvolgente per tutti gli appassionati di multivisione
- contribuire alla crescita artistica e tecnica dei suoi soci
- intervenire nelle organizzazioni nazionali ed internazionali con lo scopo di fornire una serie di informazioni utili per contribuire, migliorare e ottimizzare le manifestazioni di multivisione
- diffondere la multivisione in maniera capillare nelle varie regioni d'Italia, promuovendo serate con programmi degli stessi autori
- produrre spettacoli inediti di multivisione
- offrire tutte le informazioni utili riguardanti le attività di multivisione in Italia e all'estero

Se ci vuoi provare  
o vuoi solo avere informazioni  
sulla multivisione rivolgiti a

Studio fotografico  
**IMMAGINARE**  
via Vittorio Emanuele 61  
12042 BRA (CN)  
tel e fax 0172.412950



CITTA'  
DI BRA



**Bra**  
Centro Culturale "G. Arpino"

21 ottobre  
14 novembre  
1999

Studio  
fotografico  
**IMMAGINARE**

INCONTRO  
CON LA

Multivisione  
**Multivisione**  
ne

terza edizione

**giovedì 21/10 ore 21**

*Autori Veneti*

## REPORTAGES DI VIAGGIO

(multivisioni a 2-4 proiettori)

E' quasi sempre il primo approccio di chi si dedica alla multivisione, quando cioè, tornati da un viaggio, si vuole raccontare con le immagini ciò che si è visto, provato e sentito. Lunghi dall'essere la cenerentola dei generi multivisivi, il reportage di viaggio può raggiungere momenti di altissima intensità e poesia.

### ISLANDA, il tempo del silenzio

*di Nando Casellati (2 proiettori, 8 minuti)*

I rintocchi di alcuni orologi lasciano intuire la presenza di una persona nella sua casa. E, in un viaggio immaginario, questa lascia la sua stanza per visitare paesaggi lontani della sua isola.

### YUNNAN

*di Diego De Riz e Lida de Collibus (4 proiettori, 11 minuti)*

Una regione della Cina, dove si può trovare, grazie alle venticinque minoranze etniche, un po' dell'antico impero

### LONTANO DA COLUI CHE AMO

*di Nando Casellati (3 proiettori, 7 minuti)*

Un tuareg parte da una località dell'interno e si dirige verso casa.

Il cammino è lungo ed egli pensa alla sua donna che lo attende e alla festa che allietterà il suo ritorno

### MADAGASCAR

*di Diego De Riz e Lida de Collibus (4 proiettori, 11 minuti)*

La grande isola; un micro continente con flora e fauna differenziate dal resto del globo, dove i suoi abitanti fra riti e credenze considerano l'esistenza e la morte gli eventi più importanti

### UNA GITA SUL FIUME

*di Nando Casellati (3 proiettori, 5 minuti)*

Una storia immaginaria ambientata sul fiume Brenta, che partendo da una villa Veneta raggiunge Venezia su un corteo storico di imbarcazioni

### VIETNAM: riflessi fuggevoli

*di Ali e Radici Multivisioni (3 proiettori, 9.30 minuti)*

Un viaggio attraverso questo paese e la sua cultura: il Vietnam invita a riflettere, con l'eterno sorriso della sua gente che manifesta la gioia di vivere, ma che non nasconde la difficoltà che ogni giorno deve affrontare, raccogliendo il frutto del suo lavoro dalla terra e dall'acqua

**giovedì 28/10 ore 21**

*Autori Piemontesi*

(multivisioni a 3-6 proiettori)

La multivisione in Piemonte sta muovendo in questi anni i suoi primi passi. Scopo della serata è quello di dare la possibilità agli autori piemontesi di presentare i propri lavori.

### WESTERN BONANZA

*di Livio Saule e Lovera Tatiana (4 proiettori, 13 minuti)*

Multivisione di tipo naturalistico-documentaristico con immagini dei maggiori parchi dell'ovest americano (Yellowstone, Bryce Canyon, Monument Valley, Grand Canyon)

### TIBET, le città imperiali

*di Emiliano Olivero (3 proiettori, 15 minuti)*

Viaggio per immagini attraverso le città ed i monasteri più importanti del Tibet, alla ricerca di cultura e tradizioni che vanno a poco a poco scomparendo, fagocitati dall'egemonia cinese

### VERSO IL KAILASH

*di Emiliano Olivero (3 proiettori, 15 minuti)*

Un viaggio attraverso l'altipiano tibetano alla volta del sacro monte

### AETNA '91-'92

*di Gianluca Boetti e Davide Rorato (3 proiettori, 15 minuti)*

Le immagini, tratte da un reportage realizzato per Natura Oggi, Oasis e Alp, hanno come soggetto l'ambiente naturale del Parco Regionale dell'Etna, il rapporto dell'uomo col vulcano, gli insediamenti, il magico evento eruttivo, la salita alla vetta. Particolare è la colonna sonora, creata appositamente da Nicola Barbera per ricordare i fenomeni eruttivi del vulcano

### INFINITO

*di Roberto Tibaldi (6 proiettori, 7,30 minuti)*

Inspirate da un canto tuareg del deserto, abitanti e signori dei grandi spazi, si distendono sullo schermo immagini di paesaggi selvaggi, dalle coste del mare ai ghiacciai alpini, creando una emozione che simboleggia la ricerca e il bisogno di libertà, la tensione dell'uomo al cielo, all'infinito. L'acqua, fonte della vita, è il filo conduttore in questa ascesa, in cui ci accompagnano le improvvisazioni di un saxofono su una melodia sacra medievale

**giovedì 4/11 ore 21**

*Domenico Drago (Palermo)*

## MULTIVISIONE MARE

(multivisioni a 3 proiettori)

L'autore, un simpaticissimo biologo e ricercatore marino dell'università di Palermo, proporrà multivisioni in cui traspare il suo intimo legame con il mare, da quello di casa alle splendide barriere coralline. L'altissima qualità delle sue immagini (Domenico Drago è un fotografo subacqueo di fama internazionale) e la poesia sono il filo conduttore delle sue opere

### LA STRADA DEL MARE (14 minuti)

Un percorso spirituale nel deserto egiziano, tra monasteri copti ed eremiti, alla ricerca di se stessi e di una fede smarrita e successivamente ritrovata al termine di una lunga e solitaria strada che conduce al mare e quindi al creato

### ODE ALLE VIGNE DEL MARE (12 minuti)

Le alghe e la vegetazione sommersa dei mari siciliani inserite, attraverso un'analisi introspettiva in un contesto esistenziale di quella che fu la vita di Pablo Neruda, che è l'autore, con una sua poesia, del testo di questa multivisione

### IL MARE INFINITO (22 minuti)

Il ciclo biologico dell'esistenza di un essere umano, rappresentato simbolicamente e metaforicamente con tre cromatismi diversi e vissuto nella solitudine e nel silenzio di un'isola del sud del Mediterraneo, impregnata di storia e cultura antica

### LA CANZONE DEL MARE (13 minuti)

Lavoro tratto da una poesia di Pablo Neruda che parla della reincarnazione e della resurrezione di un uomo che qualora dovesse succedere dovrebbe identificarsi in un gambero rosso

### LA FOLLIA DEL COLORE (17 minuti)

Il colore della natura terrestre in pittura, inteso come emozione, sentimento e scopo dell'esistenza ed il colore "cangiante" del mare Mediterraneo, attraverso la disperata esistenza di Vincent Van Gogh

**giovedì 11/11 ore 21**

*Il Parellelo Multivisioni (Padova)*

## VISIONI PANORAMICHE

(multivisioni a 12 proiettori)

Il gruppo, già presente alla prima rassegna del 1997, è uno dei pochi in Italia ad utilizzare la complessa quanto spettacolare tecnica cosiddetta del "Panoramico". Collabora con enti pubblici e privati alla realizzazione di programmi in multivisione altamente sofisticati e di impatto emotivo. La ricerca di interazione tra multivisione e altre forme di espressione artistica stimola il gruppo a cooperare con il teatro e la danza

### SALIRE IL MONTE (6,30 minuti)

Aprire cammini ... incontrare volti ... condividere ... Un percorso di preparazione al terzo millennio contro la piaga dello sfruttamento dei minori nel mondo

### IL GRANDE RENO (7 minuti)

*in collaborazione con il Centro Antartide di Bologna*

L'ambiente, la natura, la gente che accompagna il percorso del fiume Reno

### FRA L'ACQUA E IL CIELO (7 minuti)

*foto di Pierluigi Rizzato*

Nelle acque celesti di un lago e nel caldo azzurro del cielo vive un mondo affascinante, simpatico e bizzarro ...

### NWAHLWAMA (7 minuti)

*foto di Pierluigi Rizzato*

E' il titolo di una vecchia canzone del Mozambico, che offre lo spunto per raccontare la gente d'Africa

### DA VAN GOGH A BACON (8 minuti)

Realizzata in occasione della festa di chiusura dell'omonima mostra, svoltasi a Casa dei Carraresi di Treviso, il lavoro propone una nuova visione della stessa. E' la ricerca di un legame continuo tra la cromaticità e il significato dei quadri, e le forti vibrazioni musicali, al di là del tempo e dello spazio.

## INGRESSO

**£. 5.000** (proiezioni del 21/10, 28/10, 4/11, 11/11)

**£. 15.000** (spettacolo del 14/11)

**Abbonamento per l'intera manifestazione**

**£. 25.000**