

# INCONTRO CON LA MULTIVISIONE

Bra  
Centro Culturale "G. Arpino"



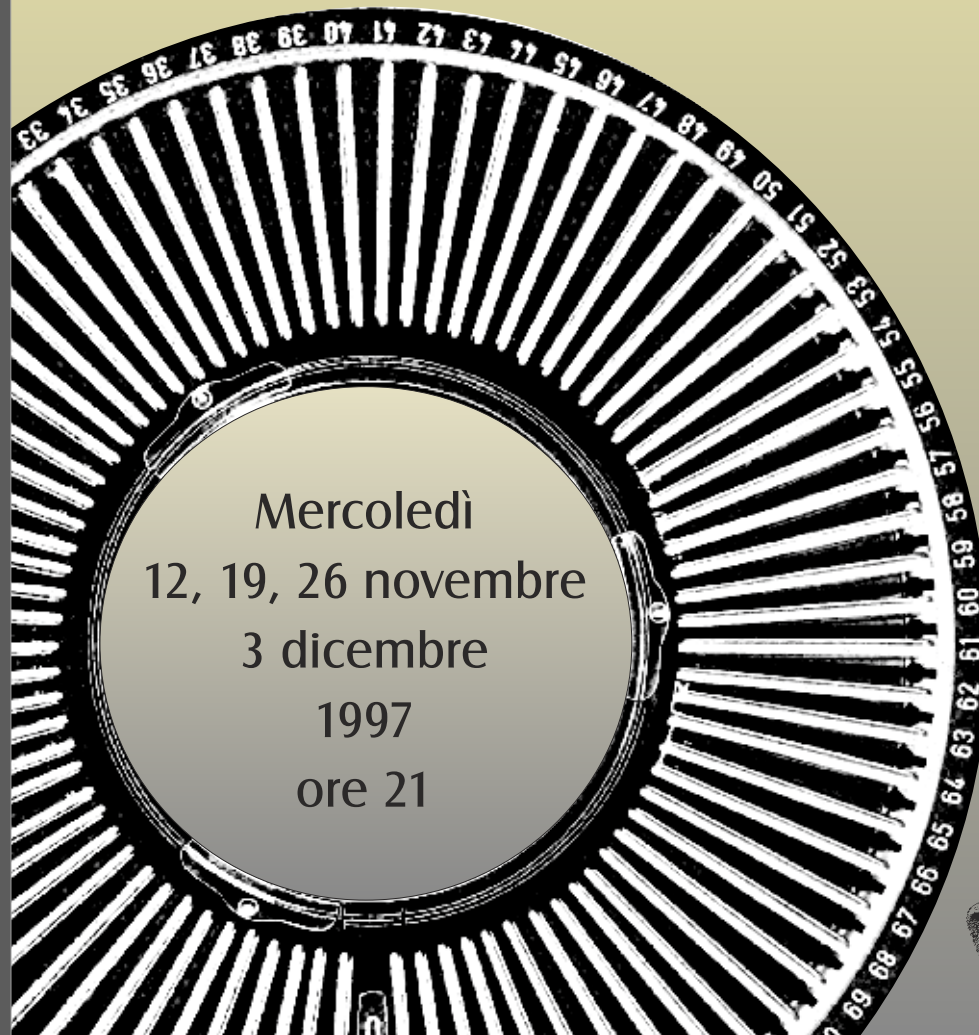
CITTA'  
DI BRA

**CRB**

CASSA DI RISPARMIO DI BRA S.P.A.

**AIDAMA**

ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI MULTIVISIONE ARTISTICA



Mercoledì  
12, 19, 26 novembre  
3 dicembre  
1997  
ore 21



Studio  
fotografico  
**IMMAGINARE**

# VISIONE



CITTA'  
DI BRA



CASSA DI RISPARMIO DI BRA S.P.A.

## AIDAMA

ASSOCIAZIONE ITALIANA DEGLI AUTORI MULTIVISIONE ARTISTICA



Studio  
fotografico  
**IMMAGINARE**

### *Che cos'è la multivisione*

*La multivisione è una forma di espressione artistica molto giovane in Italia, sebbene all'estero abbia raggiunto livelli straordinari.*

*Si basa essenzialmente sulla capacità di unire due forme di espressione molto potenti: la fotografia e la musica.*

*Una serie di proiettori per diapositive, in funzione simultaneamente o alternativamente, proiettano una sequenza di immagini che, abbinata a musiche opportunamente scelte, crea un'atmosfera particolarmente coinvolgente ed emozionante per lo spettatore.*

*Si possono così creare storie, racconti di viaggio, visioni fantastiche.*

*Tecnicamente può essere realizzata in vari modi: si può proiettare su uno schermo unico o panoramico, oppure direttamente sui muri di una sala o sulle strutture architettoniche di un palazzo.*

*E' inoltre una forma di espressione estremamente versatile; potendo interagire anche con altre forme artistiche, quali il teatro, la danza e la prosa.*

*Se ci vuoi provare o vuoi solamente  
avere informazioni sulla multivisione  
rivolgiti ad*



## IMMAGINARE

studio fotografico

via Vittorio Emanuele 61

12042 Bra (CN) - tel e fax 0172/412950

# INCONTRO CON LA MULTIVISIONE

## Bra

### Centro Culturale "G. Arpino"



Mercoledì

12, 19, 26 novembre

3 dicembre

1997

ore 21

Mercoledì 12 novembre

CENTRO ANTARTIDE

Bologna

Ivano Adversi - Cristina Berselli

Gange, il fiume della vita - proiettori 4 (min. 50)

*E' la prima proiezione del nuovo progetto intitolato "I fiumi della terra e del tempo", che prevede la realizzazione di alcune spedizioni lungo importanti fiumi di diversi continenti per cogliere gli aspetti particolari ed il rapporto delle vie d'acqua con il territorio, le popolazioni, gli animali, l'ambiente.*

*La proiezione sul Gange mostra, in particolare, l'intimo rapporto che lega le popolazioni di religione indù al fiume sacro, madre dell'India e benefattore dell'intera nazione.*

*La sacralità delle rive del fiume, i riti che ogni sera i devoti compiono per propiziarsi la dea (il Gange in India è femmina), le città sante, dalle pendici dell'Himalaya a Patna, le azioni quotidiane comunque legate al fiume stesso, i templi di Kajuraho, la città di Varanasi e i famosi ghat, le scalinate che portano al fiume, dove milioni di indù cercano di andare a concludere la loro esistenza ...*

Il **Centro Antartide** di Bologna svolge un ruolo di "cerniera" tra l'Università e la città ideando e realizzando iniziative ecologiche, progetti e tesi per migliorare la qualità dell'ambiente urbano e promuovere un uso non dissipativo delle risorse contribuendo ad elaborare una cultura ambientale fondata sui principi dell'azione preventiva e della correzione. Grande rilievo viene dato al carattere divulgativo ed informativo su progetti tematici di lunga durata in grado di guardare sia alle specificità proprie del territorio che agli aspetti globali della questione ambientale.

Semplicità e poesia sono le caratteristiche principali delle opere del **Marco Polo multivisioni**. Fin dal 1992 quando Carlo De Agnoi, con l'aiuto di Isidoro Bressan e Luciano Vettorato, fondò il gruppo, il tema dominante è stato quello del reportage naturalistico e di viaggio. Recentemente l'interesse si è spostato anche nel campo dell'espressione personale pur mantenendo inalterate le

Mercoledì 19 novembre

MARCO POLO MULTIVISIONI

Montebelluna, Treviso

Lofoten, le isole del silenzio - proiettori 4 (min. 9,30)

*E' il tentativo di ricreare le silenziose atmosfere di queste isole norvegesi dove le montagne, le più vecchie del continente, calano a picco sul mare, dove il silenzio è rotto solamente dai versi dei numerosi uccelli che vi nidificano e dove il penetrante odore di merluzzo, messo ad essiccare, ricorda la grande pesca di primavera.*

A sud di Marrakech - proiettori 3 (min. 8)

*Un Marocco insolito: ecco quello che viene da dire guardando queste immagini. Non solo deserto, non solo dune, ma anche il verde lussureggiante delle oasi. Lontano da città imperiali e casbah, la quiete dei villaggi colpisce per la naturalezza e la cordialità della gente.*

Un sogno lungo un giorno - proiettori 6 (min. 13)

*Visitare il mondo selvaggio della savana e dei suoi animali è sempre stato il sogno di molti. Dalla notte, dove chi dorme spesso non arriva al mattino, all'inizio del nuovo giorno dove la vita riprende il suo corso, fino alla sera dove tutto si tinge di rosso e si spegna in un attimo. Questa è la storia di un giorno nell'ambiente degli animali selvaggi, dove in gabbia questa volta c'è il fotografo, rinchiuso nella propria jeep in cerca di emozioni.*

La scelta felice - proiettori 4 (min. 7,30)

*E' la storia di una bambina che ha ricevuto in regalo una vaschetta con un pesciolino rosso. Questo pesciolino è tutto il suo mondo, finché in un sogno fantastico essa vede l'ambiente dove vivono i pesci in libertà e ...*

Il ritorno della signora - proiettori 4 (min. 6,30)

*Ogni mattina, in montagna, si ripete un fenomeno naturale: il ritorno della rugiada. Osservando attentamente questo fenomeno, si entra in un mondo fantastico, pieno di riflessi colorati, scoprendo così una delle tante meraviglie della natura.*

Aspettami ! - proiettori 6 (min. 4,30)

*Alla scoperta del magico mondo dei fanciulli. La storia di una bambina che curiosando tra i giocattoli del padre immagina un viaggio fantastico sospeso tra realtà e fantasia*

caratteristiche che hanno determinato il successo tra il pubblico di questo gruppo. Diverse collaborazioni con altri autori, fotografi e artisti stanno allargando il modo di interpretare la multivisione. Numerose le presenze a rassegne e festival e vari premi vinti a livello nazionale.

Mercoledì 26 novembre

ENZO MASSA

Alba

Islanda, la fredda terra dal cuore caldo

proiettori 4 (min. 50)

*Un viaggio in Islanda non lascia mai indifferenti.*

*La permanenza, anche se per breve tempo in una terra così particolare lascia emozioni che rimangono per sempre.*

*Ci si immerge in un paesaggio straordinario dove gli aspetti naturali prevalgono su quelli umani.*

*Gli imponenti vulcani, dopo aver riversato al suolo le loro lave infuocate, le abbandonano in neri campi desolati di ceneri cristallizzate.*

*Le immense lingue glaciali, spesse coltri di ghiaccio in lento movimento, scendono nei laghi frammentandosi in grandi iceberg galleggianti.*

*Le spettacolari cascate infrangono al suolo con fragore voluminose masse d'acqua.*

*I fanghi ribollono, le fumarole sbuffano vapore, i geysers proiettano verso l'alto colonne d'acqua calda.*

*Il freddo oceano blu inchiostro, tempestoso e violento, accerchia l'isola e la confina all'estremo lembo settentrionale della terra.*

*Ma in Islanda la natura non si esprime solo attraverso la forza dei suoi elementi.*

*Qui si può imparare ad apprezzare altri piccoli aspetti, forse meno evidenti, che con delicatezza si inseriscono nel paesaggio: i soffici tappeti di muschio, le effimere fioriture della breve estate, gli uccelli che popolano le scogliere, l'aria fresca e limpida come un cristallo, il verde smeraldo delle praterie, la discreta presenza dell'uomo.*

*Il viaggio in Islanda è stato un moltiplicarsi di sensazioni ed è per questo che ho voluto fissare ed esprimere la suggestione che ha suscitato in me questa terra attraverso una raccolta di immagini.*

**Enzo Massa** propone ai cultori della fotografia una serie di impressioni di viaggio. Si tratta di visioni che di solito si offrono a qualsiasi turista, ma che solo attraverso l'obiettivo di un fotamatore evoluto quale egli è, trascendono il puro e semplice significato come ricordi di viaggio per diventare espressioni di arte fotografica o perlomeno eleganti esempi di equilibrio compositivo e cromatico. E' attualmente presidente del Gruppo Fotografico Albese, con il quale ha sviluppato interessanti ricerche che hanno dato origine a mostre, pubblicazioni, proiezioni e partecipazione a prestigiosi concorsi fotografici. In tutte queste attività si è sempre distinto per il suo estro e la sua creatività.

Mercoledì 3 dicembre

IL PARALLELO MULTIVISIONI

Padova

Ouverture - proiettori 12 (min. 5)

*Idea, suono ed immagine... Ovvero: multivisione.*

Il Cinema racconta - proiettori 12 (min. 8)

*Otto minuti di cinema in multivisione per raccontare e festeggiare i suoi cent'anni.*

Bali, l'ultima isola di sogno - proiettori 12 (min. 6)

*Religione, ambiente e tradizioni formano un cocktail di grandi emozioni.*

Finestra sull'utopia - proiettori 12 (min. 6,20)

*Uno, due, dieci, cento, mille guerre ... E la pace? ... Rimarrà sempre un'utopia?*

*"Sta sempre dove c'è l'orizzonte. Mi avvicino di due passi: e lei si allontana di due passi ... Per quanto continui a camminare, non la raggiungerò mai. A che serve l'utopia? ... (Di Eduardo Galleano).*

I colori delle fiabe - proiettori 12 (min. 5)

*Un tuffo tra i fiori d'Olanda.*

Villa Bassi Rathgeb - proiettori 12 (min. 4,45)

*Un Museo nella natura. Un percorso poetico di immagini e suoni tra le stanze di un'antica Villa Veneta.*

Individuato il percorso della Comunicazione Visiva e della Multimedialità, "Il Parallelo multivisioni" inizia il suo cammino accumulando esperienze fondate sul confronto con altri autori, partecipando a Festival Nazionali ed Internazionali. Un continuo sforzo di aggiornamento in impianti e risorse umane ha permesso al "Il Parallelo" di collaborare con enti pubblici e privati nella realizzazione di programmi in multivisione altamente sofisticati e di impatto emotivo. La ricerca di interazione fra multivisione e altre forme espressive, ha stimolato il gruppo a cooperare con il teatro e la danza. Nuovi obiettivi per il futuro sono la realizzazione di spettacoli multimediali su strutture architettoniche e l'applicazione delle proprie capacità artistiche a sostegno di attività commerciali (convention, meeting, etc.)